



bien chère fourmi

Dossier Pédagogique

D'après "Lettres de l'écureuil à la fourmi"
de Toon Tellegen & Alex Scheffer

Théâtre de l'éclaircie

www.cieclaircie.com

36 ter rue Colson, 21000 Dijon
cie.eclaircie21@orange.fr
03 80 30 65 19



Adaptation de *Lettres de l'écureuil à la fourmi*

de **Toon Tellegen et Axel Scheffer** (Albin Michel jeunesse)

Durée **50min**

Espace de jeu **5mx5m**

Lieux non équipés (noir souhaité)

Jauge : **60 spectateurs**

Spectacle tout public **à partir de 3 ans** (particulièrement adressé aux grands de maternelle et aux enfants de CP, CE1, CE2)

Conception réalisation : Aude Germond ; Sarah Voisin, Claire Simard

Jeu : Aude Germond et Guillaume Pillot

Mise en scène : Claire Simard

Musique et création sonore : Michael Santos

Réalisations scénographiques : Thierry Feral, Claudine Chapuis, Sarah Voisin

Création lumière : Yoann Voisin

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



Fondée par Claire Simard en 1991, la compagnie s'est résolument consacrée à la création pour le jeune public voire pour le très jeune public. Après quelques spectacles solo, ses créations sont devenues un espace offert à d'autres artistes pour faire croiser les langages et fédérer des énergies différentes.

Ainsi, depuis plusieurs années, un compagnonnage s'est construit avec Michael SANTOS (percussionniste) et plus récemment Aude GERMOND et Emmanuel FLEURY (comédiens).

Mais d'autres rencontres et collaborations ont façonné la compagnie, avec entre autres Elvire IENCIU, Emmanuelle VEIN, Olivier DUREUIL, Ismaël GUTTIEREZ (comédiens), Bernard BACHEROT (conteur) et Jean-Jacques IGNART (créateur lumière). Depuis 2010 Thierry FERAL collabore à la direction et à l'administration de la Compagnie.

Dans son adresse au jeune public, et au très jeune public, Claire Simard veut contribuer à l'élaboration d'un langage symbolique commun entre les générations et les classes sociales. Ses spectacles concernent des publics de tous âges.

Par ailleurs, l'action culturelle qui occupe une place importante, concerne-t-elle aussi tous les publics (en particulier le scolaire) et fait partie intégrante de la démarche de création de la compagnie : résidence, ateliers de théâtre, de lecture à voix haute et d'écriture sur des thématiques abordées dans les spectacles.



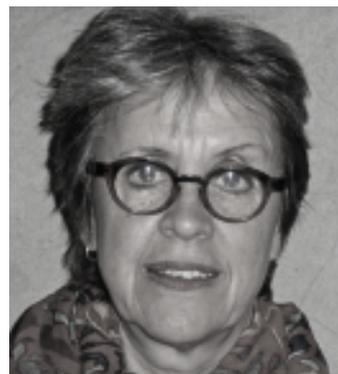
L'EQUIPE DU SPECTACLE



AUDE GERMOND
Comédienne



Guillaume Pillot
Comédien



CLAIRE SIMARD
Metteure en scène

PRÉSENTATION

Ce spectacle se veut un retour aux sources de l'écriture. Une fois, qu'on a appris les lettres et qu'on a fait des mots et puis des phrases, il nous vient très vite l'envie d'adresser ces phrases à quelqu'un d'autre. Mais on peut aussi s'écrire à soi-même ...

Par une journée d'hiver, l'écureuil écrit une lettre à la fourmi : bien chère fourmi, chère fourmi fourmi fourmi fourmi, chère fourmi fourmi fourmi fourmi, bien chère fourmi etc...

C'était une lettre étrange et l'écureuil ne savait pas pourquoi il l'avait écrite ...

Note d'intention

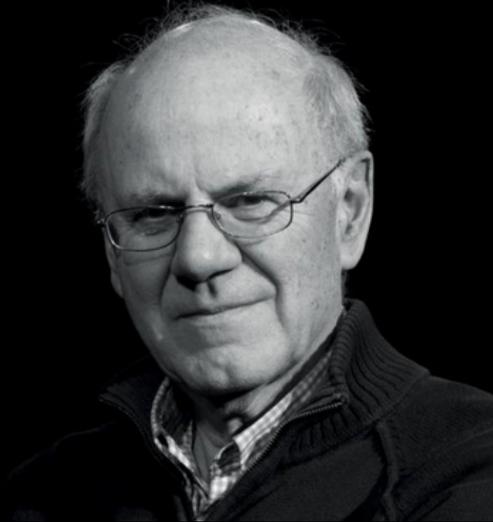
Le papier, l'ombre et la lumière sont les matières premières de la scénographie. Les deux comédiens les font jouer entre eux pour raconter au plus sensible des corps, le rapport à l'intime de l'écriture, quand on l'adresse à l'autre ou à soi. Les animaux de la forêt s'écrivent entre eux. Elles sont tour à tour l'expéditeur-écrivain de la lettre en pleine action-création, et le destinataire en pleine émotion-réception.

La Compagnie de l'Eclaircie, dans ses créations, questionne souvent les commencements. Son adresse aux tout petits en témoigne, et ce thème est toujours au cœur de ses inspirations artistiques. Exemple : Comment c'était avant, quand on ne savait pas compter ? (Précédent spectacle : 1.2.3. Beaucoup).

Le geste premier de l'écriture chez les apprentis écrivains : le bonheur de découvrir que ce simple trait sur le papier a un sens et peut porter l'émotion, la poésie et une part de notre être.



PRÉSENTATION DE L'AUTEUR



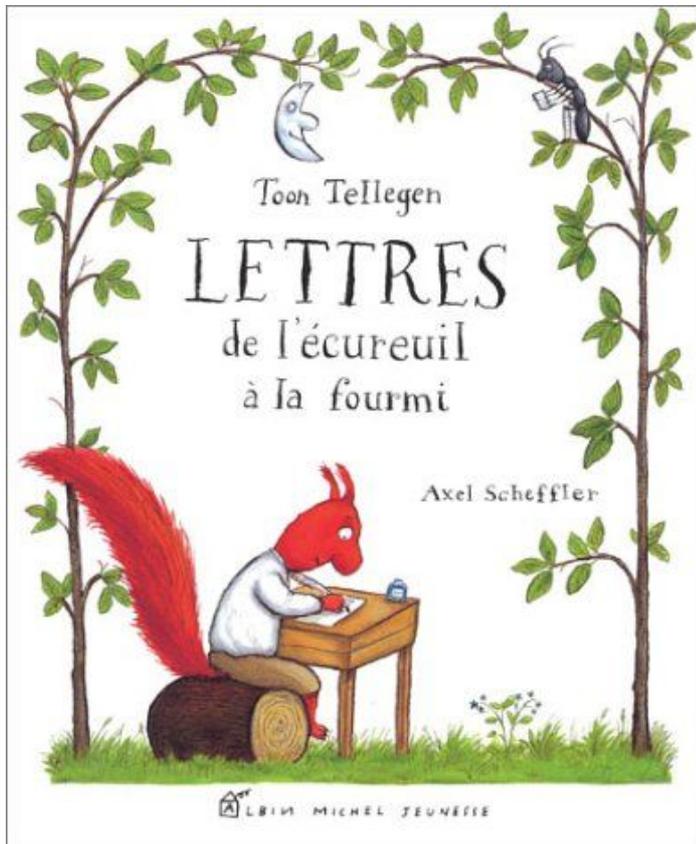
Toon Tellegen

L'auteur est né aux Pays Bas en 1943. D'abord médecin, auteur pour la jeunesse, il publie son premier recueil d'histoires d'animaux suivi de trois autres livres réunis en 1995 sous le titre "Peut-être savent-ils tous?".

Les animaux récurrents: la fourmi, l'écureuil, l'éléphant et l'ours participent à l'univers familier et fantastique créé par l'auteur. Non seulement lu par les enfants mais aussi par les adultes, l'auteur a également écrit de nombreux recueils de poésies.

Source: Toon Tellegen - Babelio - BIOGRAPHIE & INFORMATIONS

PRÉSENTATION DU ROMAN



Extrait:

« Quand vais-je enfin recevoir du courrier ? se demandait le moineau.

Personne ne pense à moi »

Il se trouvait dans l'herbe sous le tilleul et babillait tristement.

C'était une belle journée et tout à coup, il eut une idée :

« je vais donner des cours de correspondance, songea-t-il. Voilà ce que je vais faire ! »

« Le vent distribue, sans se tromper jamais, les lettres que s'écrivent les animaux. Que de messages il doit porter ! Et comme ils sont étranges parfois ! L'éléphant invite l'escargot à danser. La taupe, si seule sous la terre, s'envoie des lettres à elle-même. L'écureuil adresse à la fourmi un drôle de petit mot habillé d'un manteau et coiffé d'un bonnet. La lettre bleue du ver luisant fait battre le cœur du papillon de nuit.

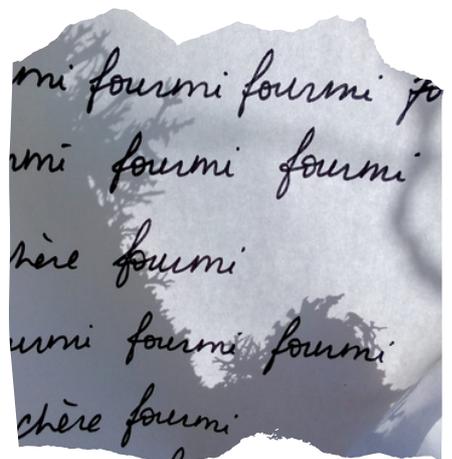
Imaginée par Toon Tellegen et illustrée avec humour par Axel Scheffler, cette correspondance fantaisiste et émouvante ravira petits et grands. Une étrange correspondance entre animaux, 28 lettres ou histoires différentes composent ce texte ».

Source: Lettres de l'écureuil à la fourmi de Toon Tellegen - Album - Livre - Decitre

DRAMATURGIE

Le livre de « lettres de l'écureuil à la fourmi » est une suite de lettres que les animaux s'envoient. Cette suite n'est pas forcément logique et narrative mais au fur et à mesure, l'organicité se tisse et on découvre petit à petit l'urgence vitale d'être en relation avec quelqu'un. Tant il est vrai que nous n'existons que par et dans la relation à l'autre.

L'écureuil incarné par le comédien constitue le fil rouge de cette suite de lettres car sa relation avec la fourmi est longue et patiente et entêtée. Puisqu'il est dit qu'« on peut adresser une lettre à n'importe qui » alors jouons à être n'importe qui, un ours, une taupe, un grillon etc... . L'autre comédienne assume joyeusement les transformations en différents animaux et restitue à chaque fois les états variables d'émotions ressenties à l'expédition ou à la réception d'une lettre. Et d'abord ! est-ce que tout ce qui est écrit est vrai ?...



SCÉNOGRAPHIE

Un rond de moquettes de 5mx5m sur lequel est posé une demi-sphère de tissus gris tendu qui constitue la cabane, la cachette, la tanière et aussi l'écran sur lequel sont rétroprojetées les images, les ombres, les traces sur le sable ou les encres. Ce dispositif permet aux personnages le passage entre caché pas caché et l'apparition d'images poétiques et vivantes sur sa surface.

Musique et lumières sensibles et changeantes font vibrer ce petit univers.





PROPOSITION D'ATELIERS

L'action culturelle occupe une place importante, aussi concerne-t-elle tous les publics et fait partie intégrante de la démarche de création de la compagnie. Une déclinaison d'ateliers peut être proposée pour tous les âges, dans des temporalités construites ou adaptées à chaque lieu et circonstance.

- ~ EN TEMPS SCOLAIRE
- ~ EN TEMPS PERISCOLAIRE
- ~ EN TEMPS EXTRA-SCOLAIRE

Les trois intervenantes, comédienne, plasticienne, et metteuse en scène peuvent animer ensemble, séparément, ou simultanément des ateliers par petit groupes . Nous avons une pratique d'ateliers tournants ou les enfants rencontrent successivement toutes les pratiques qui se complètent et s'enrichissent mutuellement. Exemple : une histoire dessinée peut se prolonger en théâtre corporel et revenir en théâtre d'ombre. A construire au gré de chaque projet !!



AUTOUR DE L'ÉCRITURE

Utilisation d'encre, ou de sable ou de feutre, création d'images et de signes calligraphiques. Invention et mise en œuvre de petites histoires visuelles et musicales sur le thème des animaux, fabrication d'un livre.



AUTOUR DU THÉÂTRE

- Jeu sur le thème des animaux et sur la transmission d'un message, sur l'adresse à quelqu'un d'autre, sur la relation d'amitié. expression corporelle, invention de petites histoires avec des animaux qui s'envoient des messages et qui les lisent.

AUTOUR DES ARTS PLASTIQUES

Théâtre d'ombre: techniques retro projecteur. Expérimenter les compositions plastiques pour raconter une histoire. Créer des formes ou des volumes, les transformer, les manipuler.

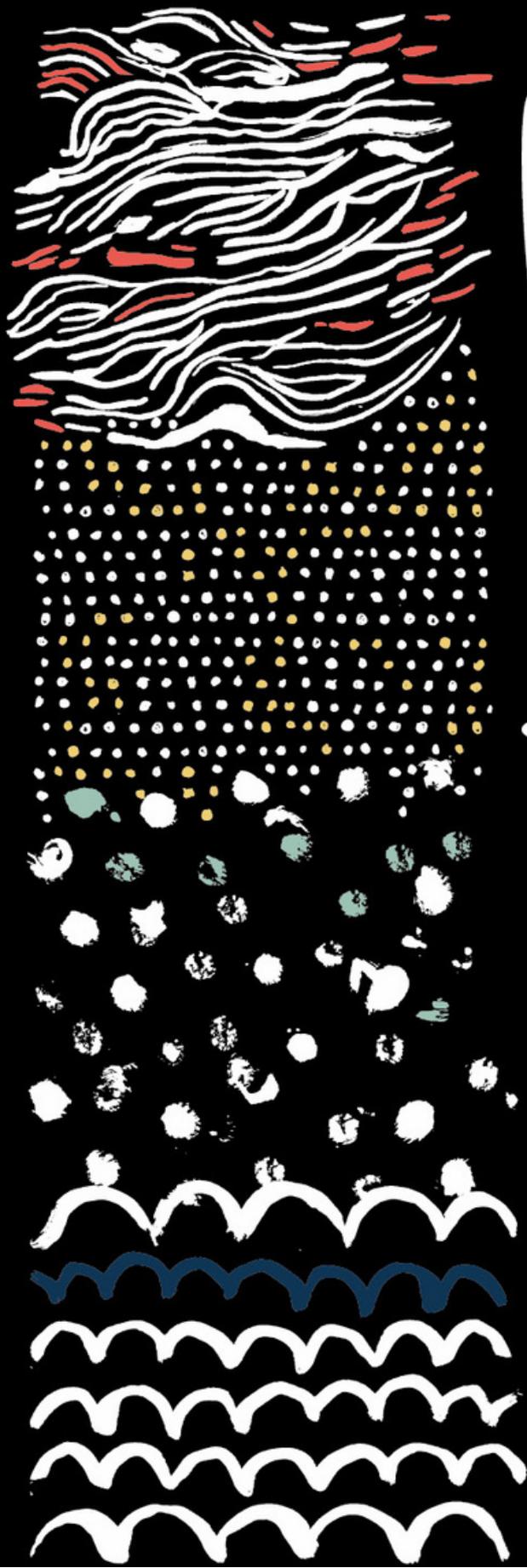
AUTOUR DE LA LITTÉRATURE

Faire lire, écouter, jouer les histoires. Proposer et faciliter l'accès à des œuvres par l'échange et la créativité.





llllllllll
llllllllll
llllllllll
llllllllll
llllllllll Cie de l'Éclaircie



bien Chère fourmi

dès 3 ans

D'après
"Lettres de l'écureuil
à la fourmi"
de Toon Tellegen
& Axel Scheffer

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

Dijon

Édité par la Compagnie du Théâtre de l'Éclaircie, Dijon
Création graphique © Carlie www.carlie.fr

Théâtre de l'éclaircie

www.cieeclaircie.com

36 ter rue Colson, 21000 Dijon

cie.eclaircie21@orange.fr

03 80 30 65 19

À tous les enfants qui apprennent à écrire
et à tous les grands qui savent déjà !